

Pengaplikasian *Xerography Image Transfer* dan *Block Printing* dengan Inspirasi Braga

Lulu Nuryani Hendrawan, Mochammad Sigit Ramadhan, Third Author³

Kriya Tekstil dan Mode, Fakultas Industri Kreatif, Telkom University

E-mail: lulunuryani01@gmail. sigitrmhdn.telkomuniversity@gmail.com

Abstract *Bandung is a city that has many historic sites, one of which is Braga which is the main street of Bandung. Braga has historical value and a building that has the potential to be an inspiration for designing motifs that can be applied to fashion products. The method used in this research is a qualitative method by conducting literature studies, observations and interviews with regard to collecting data on the history, atmosphere and development of xerography image transfer, block printing and Braga. In addition, researchers conducted explorations using engineering techniques, namely xerography image transfer and block printing, which have the potential to produce motif designs using the Braga documentation as motif inspiration. The aim is to convey that the effects or results of xerography image transfer and block printing characters using the Braga atmosphere documentation can still be of aesthetic value when applied to natural fiber textile materials so that they become fashion products. The results of this study are expected to provide alternative processing techniques for conventional printing, namely xerography image transfer and block printing, which are generally used separately. The results of this textile processing are applied to natural fiber fabric sheets which will be processed into custom ready-to-wear products.*

Keywords *Xerography image transfer, Block printing, Braga, natural fiber textiles*

Pendahuluan

Reka latar tekstil merupakan suatu teknik tekstil yang memiliki tujuan untuk menambah nilai estetik pada kain. Reka latar memiliki banyak jenis dan metode dalam pengaplikasannya, dari yang digital hingga manual yang membutuhkan keterampilan tangan.

Salah satu teknik reka latar tekstil yang membutuhkan keterampilan tangan adalah *xerography image transfer* yang merupakan suatu *genre* baru yang menggunakan mesin pencetak teks atau gambar yang diperkenalkan oleh seniman asal California yaitu Darlene Olivia McElroy melalui buku "*Image Transfer Workshop*" yang dapat diaplikasikan pada media kayu, batu, *clay*, kaca dan kain. Teknik ini dapat mengkomposisikan gambar satu dan gambar lain mempunyai karakter dan efek visual yang berbeda beda tergantung pada teknik dan metode yang digunakan. Pada umumnya mesin pengganda atau mesin fotokopi digunakan sebagai media pengganda.

Teknik lain dalam reka latar adalah *block printing* merupakan teknik cetak tekstil pertama dengan menaikan permukaan blok yang telah diukir sehingga membentuk motif kemudian blok tersebut diberikan tinta dan ditekan pada media secara berulang-ulang sehingga membentuk suatu motif, *block printing* memiliki karakteristik pengulangan pada blok yang digunakan dengan metode perwarnaan *direct*, *resist* dan *discharge printing*. *Block printing* terbagi

menjadi dua jenis blok yaitu blok kayu yang biasanya menggunakan kayu jati dengan teknik *outlining* dan *filing block*, dan *metallic block* atau logam dimana lempengan logam dibuat dengan sedemikian rupa sehingga membentuk motif. India telah dikenal karena kain katunnya yang dicetak dan dicelup sejak abad ke-12 dan mulai berkembang ketika kain tersebut mendapat perlindungan dari kerajaan dan berkembang di beberapa tempat seperti Andhra Pradesh, Gurajat, Rajastan dan lain sebagainya.

Berdasarkan eksperimentatif yang telah dilakukan, teknik *xerography image transfer* dan *block printing* memiliki hasil yang optimal dengan menggabungkan kedua teknik berbeda yang pada umumnya digunakan secara terpisah dengan menggunakan Braga sebagai inspirasi perancangan motif. Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan oleh penulis pada 14 Mei 2019 di sepanjang jalan Braga dan wawancara kepada salah satu komunitas Heritage Bandung Aleut, yaitu Bapak Ridwan Hutagalung yang menyatakan bahwa Bandung khususnya Braga memiliki nilai sejarah dan Bangunan yang memiliki ciri khas yaitu *Art Deco* di sepanjang jalan Braga. Namun hingga saat ini, masih jarang desainer yang mengembangkan teknik *xerography image transfer* sebagai alternatif motif pada material tekstil untuk dijadikan produk fesyen. Oleh karena itu, hal ini merupakan peluang untuk membuat suatu inovasi baru dengan menggabungkan teknik *xerography image transfer* dan *block printing* yang pada umumnya digunakan secara terpisah. Teknik *xerography image transfer* dan *block printing* mem-

iliki potensi besar dalam penggabungan teknik untuk menghasilkan karakter dan efek visual usang dan rustic. Dengan melihat potensi karakter yang dihasilkan, Peneliti akan memvisualisasikan motif yang terinspirasi dari dokumentasi suasana Braga. Braga merupakan jalan utama dan jantung dari Kota Bandung. Braga merupakan nama Kawasan yang belum terungkap secara pasti sejarah pembentukan atau penamaanya. Nama jalan ini cukup dikenal sejak masa pemerintahan Hindia Belanda. Sampai saat ini nama jalan tersebut tetap dipertahankan sebagai salah satu maskot dan objek wisata kota Bandung yang dahulu dikenal sebagai *Parijs van Java* yang memiliki nilai sejarah dan bangunan dengan gaya *Art Deco*. Dengan menggunakan dokumentasi suasana Braga yang menjadi icon dari kota Bandung sebagai inspirasi perancangan motif untuk dijadikan produk *ready-to-wear custom* yang memiliki kebaruan, nilai fungsi, estetis, keunikan sehingga dapat diaplikasikan pada lembaran kain dengan material serat alam dan menjadikan produk fesyen *ready-to-wear custom*.

Metode

Metode penelitian dilakukan dengan metode kualitatif, dengan teknik pengumpulan data menggunakan beberapa metode berikut:

1. Studi Literatur

Melakukan pengumpulan data mengenai teknik *xerography image transfer*, *block printing* dan Braga secara umum dan tentunya *xerography image transfer*, *block printing* dan Braga baik itu melalui buku, jurnal, dan juga internet untuk mendapatkan data-data yang diperlukan dalam penelitian ini.

2. Observasi

Melakukan observasi langsung dengan cara pengamatan langsung mengenai jalan Braga. Selain itu melakukan observasi secara tidak langsung untuk mengetahui aktivitas target market melalui media sosial

3. Wawancara

Wawancara dilakukan kepada Komunitas Aleut sebagai komunitas Heritage Bandung. Wawancara dilakukan untuk mengetahui lebih lanjut mengenai sejarah dari Bandung, khususnya Braga untuk memperoleh data dan informasi yang lebih akurat.

4. Eksplorasi

Eksprimen dilakukan dengan melakukan percobaan untuk menghasilkan motif dan pengaplikasian teknik *xerography image transfer* dan *block printing* yang sesuai

Hasil dan Pembahasan

Output dari penelitian ini adalah lembaran kain dan produk fesyen *ready-to-wear custom* dengan konsep sebagai berikut:

Konsep perancangan karya ini adalah menggabungkan kedua teknik yang berbeda dan pada umumnya digunakan secara terpisah, yaitu *xerography image transfer* dan *block printing* dengan inspirasi suasana Braga sebagai perancangan motif dengan menggunakan warna-warna yang berkesan usiang dan rustic. Setelah melakukan eksperiment

dengan menggunakan kedua teknik *xerography image transfer* dan *block printing*, peneliti menemukan kesamaan dari kedua teknik tersebut, yaitu tidak sempurna, *imperfection*, usang dan rustic.

Braga merupakan nama jalan yang memiliki nilai sejarah serta bangunan-bangunan menarik dan menjadi salah satu ikon dari kota Bandung membuat Braga menjadi destinasi wisata. Braga awal mulanya merupakan Komplek Braga yang ditinggalin oleh para pengunjung yang berasal dari Eropa. Braga menjadi pusat perbelanjaan elit yang bergaya Eropa. Braga menjadi sebuah pusat pertokoan eksklusif dan menjadi Kawasan yang terkenal dengan daya tarik para wisatawan asing serta menjadi salah satu unsur yang menjadikan Kota Bandung mendapatkan julukan *Parijs Van Java*. Kawasan Bragaweg saat itu mendapatkan julukan *De meest Eropesche winkelsraat van Indie* (Kompeks pertokoan Eropa paking terkemuka di Hindia Belanda). Braga memiliki bangunan yang bersifat *classic artdeco*.

Dari penelitian dan kajian yang dilakukan peneliti, bisa disimpulkan bahwa teknik *xerography image transfer* dan *block printing* memiliki potensi sehingga kedua teknik ini dapat digabungkan dengan menggunakan hasil dari dokumentasi suasana Braga sebagai inspirasi perancangan motif dan menghasilkan efek yang usang, tidak sempurna, *imperfection* dan rustic. Penggabungan kedua teknik ini didukung oleh hasil dari eksperiment yang telah penulis lakukan serta Analisa perancangan yang telah dilakukan. *Output* produk dari perancangan ini adalah lembaran kain dan produk fesyen *ready-to-wear custom* hasil dari penggabungan teknik *xerography image transfer* dan *block printing* dengan menggunakan hasil dari dokumentasi suasana Braga sebagai inspirasi perancangan motif.

Konsep Image Board

Aspek dan detail inspirasi dari deskripsi konsep sebelumnya kemudian divisualisasikan melalui sebuah *moodboard*, sebagai acuan dalam melakukan eksplorasi material, berikut merupakan gambar *moodboard* eksplorasi tekstil dengan inspirasi dokumentasi suasana Braga.



Gambar 1 Konsep Image Board

Sumber: Hendrawan, 2019

Di dalam image board terdapat gambar yang merepresentasikan semua unsur dalam konsep perancangan, seperti unsur garis dan dokumentasi Braga sebagai inspirasi perancangan motif. Dalam *image board* ini juga


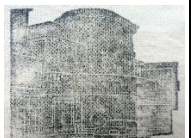


menggunakan tone warna hitam, putih, coklat, coklat kemerahan, biru yang mempresentasikan warna yang usung, rusric dan berkarat.


Hasil Eksplorasi

Pada penelitian ini peneliti melakukan beberapa eksplorasi dengan menggunakan teknik kolase atau penggabungan dari gambar atau dokumentasi suasana Braga, teknik *xerography image transfer* dan *block printing* sebagai berikut:

Pada tahap eksplorasi ini penulis bertujuan mencari material dan teknik yang tepat dan berpotensi untuk penggabungan teknik *xerography image transfer* dan *block printing* sehingga menghasilkan efek atau karakter visual yang mencerminkan dokumentasi suasana Braga. Tentunya eksplorasi yang dilakukan akan mengacu pada beberapa prinsip desain seperti keseimbangan asimetris dan *unity*. Pada tahap awal ini penulis menggunakan teknik *xerography image transfer* dan *block printing*.

Tabel 1 Eksplorasi Tahap 1



No.	Hasil	Teknik	Analisa
1		<i>Xerography image transfer</i>	Penggunaan cairan <i>solvent</i> pada kain serat alam ter transfer dengan jelas artinya gambar tersalin dengan baik dan memiliki hasil yang unik karena permukaan kain yang tidak rata.
2		<i>Filling block</i>	Hasil dari <i>filling block printing</i> pada kain serat alam berhasil tercetak dengan cukup baik, artinya tinta tidak meleber.
3		<i>Outlining block</i>	Hasil dari <i>outlining block printing</i> pada kain serat alam berhasil tercetak dengan baik, artinya gambar berhasil tercetak an tinta tidak meleber.
4		<i>Xerography image transfer dan filling block</i>	Hasil dari penggabungan teknik <i>xerography image transfer</i> dan <i>Filling block</i> menghasilkan gambar yang tercetak dengan baik namun gambar tidak terlihat dengan jelas

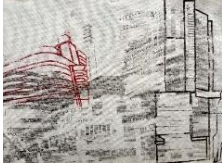

5		<i>Xerography image transfer dan outlining block</i>	Hasil dari penggabungan teknik <i>xerography image transfer</i> dan <i>outlining block</i> menghasilkan gambar yang terlihat dengan jelas dan detail yang terlihat cukup baik.
---	--	--	--

Dari hasil eksplorasi awal dapat disimpulkan bahwa penggabungan teknik *xerography image transfer* dan *block printing* dapat digabungkan, namun teknik *block printing* yang tepat merupakan teknik *outlining block* atau garis luar blok dengan menggunakan bayu MDF yang telah di *Engravir* sebanyak tiga kali laser, hal ini dikarenakan tinta tidak akan menyebar pada bagian-bagian yang tidak diinginkan dengan menggunakan tinta air (*fabric ink*). Untuk teknik *xerography image transfer* menggunakan cairan *pen-transfer solvent* gambar dapat ter-transfer dengan baik pada material serat alam katun dan kanvas. Dengan adanya Analisa di atas dapat disimpulkan bahwa untuk eksplorasi lanjutan menggunakan teknik *xerography image transfer* dan *block printing* dengan teknik *outlining block* dengan cairan *pen-transfer solvent* dan tinta air (*fabric ink*).

Eksplorasi Mitif



Tabel 2 Kolase



No.	Hasil	Teknik	Analisa
1		- Kolase iklan Braga tempo - Teknik <i>xerography image transfer</i>	Penggunaan cairan <i>solvent</i> pada kain serat alam ter transfer dengan jelas artinya gambar tersalin dengan cukup baik
2		- Kolase suasana dan iklan Braga - Teknik <i>xerography image transfer</i> dan <i>block printing</i>	- <i>Xerography image transfer</i> : Penggunaan cairan <i>solvent</i> pada kain katun ter transfer dengan jelas artinya gambar tersalin dengan cukup baik. - <i>Block printing</i> : Hasil dari <i>block printing</i> pada media kain kanvas berhasil



			tercetak dengan sempurna, artinya gambar berhasil tercetak. Hasil dari penggabungan kedua teknik ini dapat terlihat dengan baik.			Motif yang dihasilkan oleh cap terlihat jelas dan tidak meleber tapi juga motif tidak terlihat jelas	
3		- Kolase suasana Braga - Teknik <i>xerography image transfer</i> dan <i>block printing</i>	<i>Xerography image transfer:</i> Penggunaan cairan <i>solvent</i> pada kain katun tertransfer dengan jelas artinya gambar tersalin dengan cukup baik. <i>Block printing:</i> Hasil dari <i>block printing</i> pada media kain kanvas berhasil tercetak dengan sempurna, artinya gambar berhasil tercetak. Hasil dari penggabungan kedua teknik ini dapat terlihat dengan baik.	2		Kanvas, <i>ink fabric water base</i> , roll, palet, <i>solvent</i> , kuas dan botol. Teknik: <i>Xerography image transfer</i> dan <i>block printing</i>	<i>Xerography image transfer:</i> Untuk motif yang dihasilkan oleh <i>xerography image transfer</i> , menghasilkan eksplorasi motif yang terbentuk dengan jelas, <i>Block Printing:</i> Motif yang dihasilkan oleh cap terlihat jelas dan tidak meleber tapi juga motif tidak terlihat jelas.


Setelah menemukan kolase atau gabungan dari dokumentasi suasana Braga sebagai inspirasi perancangan motif, peneliti menemukan teknik penggabungan yang dapat memvisualisasikan suasana Braga, yaitu penggabungan dari iklan, bangunan dan suasana dari Braga dengan menggunakan teknik *xerography image transfer* dan *block printing*.

Tabel 3 Eksplorasi Terpilih

No.	Hasil	Material dan Teknik	Analisa
1		Katun, <i>ink fabric water base</i> , roll, palet, <i>solvent</i> , kuas dan botol. Teknik: <i>Xerography image transfer</i> dan <i>block printing</i>	<i>Xerography image transfer:</i> Untuk motif yang dihasilkan oleh <i>xerography image transfer</i> , menghasilkan eksplorasi motif yang terbentuk dengan jelas, <i>Block Printing:</i>
3		Katun, <i>ink fabric water base</i> , roll, palet, <i>solvent</i> , kuas dan botol. Teknik: <i>Xerography image transfer</i> dan <i>block printing</i>	<i>Xerography image transfer:</i> Untuk motif yang dihasilkan oleh <i>xerography image transfer</i> , menghasilkan eksplorasi motif yang terbentuk dengan jelas, <i>Block Printing:</i> Motif yang

			dihasilkan oleh cap terlihat jelas dan tidak meleber tapi juga motif tidak terlihat jelas.
4		Kanvas, <i>ink fabric water base</i> , roll, palet, <i>solvent</i> , kuas dan botol. Teknik: <i>Xerography image transfer</i> dan <i>block printing</i>	<i>Xerography image transfer:</i> Untuk motif yang dihasilkan oleh <i>xerography image transfer</i> , menghasilkan eksplorasi motif yang terbentuk dengan jelas, <i>Block Printing:</i> Motif yang dihasilkan oleh cap terlihat jelas dan tidak meleber tapi juga motif tidak terlihat jelas.
5		Katun, <i>ink fabric water base</i> , roll, palet, <i>solvent</i> , kuas dan botol. Teknik: <i>Xerography image transfer</i> dan <i>block printing</i>	<i>Xerography image transfer:</i> Untuk motif yang dihasilkan oleh <i>xerography image transfer</i> , menghasilkan eksplorasi motif yang terbentuk dengan jelas, <i>Block Printing:</i> Motif yang

			dihasilkan oleh cap terlihat jelas dan tidak meleber tapi juga motif tidak terlihat jelas.
6		Kanvas, <i>ink fabric water base</i> , roll, palet, <i>solvent</i> , kuas dan botol. Teknik: <i>Xerography image transfer</i> dan <i>block printing</i>	<i>Xerography image transfer:</i> Untuk motif yang dihasilkan oleh <i>xerography image transfer</i> , menghasilkan eksplorasi motif yang terbentuk dengan jelas, <i>Block Printing:</i> Motif yang dihasilkan oleh cap terlihat jelas dan tidak meleber tapi juga motif tidak terlihat jelas.
7		Katun, <i>ink fabric water base</i> , roll, palet, <i>solvent</i> , kuas dan botol. Teknik: <i>Xerography image transfer</i> dan <i>block printing</i>	<i>Xerography image transfer:</i> Untuk motif yang dihasilkan oleh <i>xerography image transfer</i> , menghasilkan eksplorasi motif yang terbentuk dengan jelas, <i>Block Printing:</i> Motif yang dihasilkan oleh cap terlihat jelas dan tidak meleber tapi

			juga motif tidak terlihat jelas.
8		Kanvas, <i>ink fabric water base</i> , roll, palet, <i>solvent</i> , kuas dan botol. Teknik: <i>Xerography image transfer</i> dan <i>block printing</i>	<i>Xerography image transfer</i> : Untuk motif yang dihasilkan oleh <i>xerography image transfer</i> , menghasilkan eksplorasi motif yang terbentuk dengan jelas,

Dari keseluruhan eksplorasi awal yang dilakukan, dapat ditarik kesimpulan bahwa ada beberapa teknik yang dirasa tidak cocok diaplikasikan dengan material serat alam, seperti teknik *xerography image transfer* dan *outlining block*. Teknik tersebut memiliki perbedaan karakter yang dirasa tidak menyatu / *unity* jika mengacu pada prinsip desain. Teknik yang cukup merepresentasikan karakter dari usang, tidak sempurna, *imperfection* dan *rustic*, tujuan awal pada eksplorasi ini dan cocok untuk diaplikasikan pada produk *ready-to-wear custom* adalah teknik *xerography image transfer* dan *block printing* dengan menggunakan *outlining block* dan kolase dari gambar bangunan, suasana dan iklan yang terdapat di jalan Braga. Maka untuk selanjutnya akan diaplikasikan eksplorasi dengan teknik *patchwork*, *distressed textile*- pada produk akhir.

Sketsa Produk



Gambar 1 Desain Koleksi

Sumber: Hendrawan, 2019

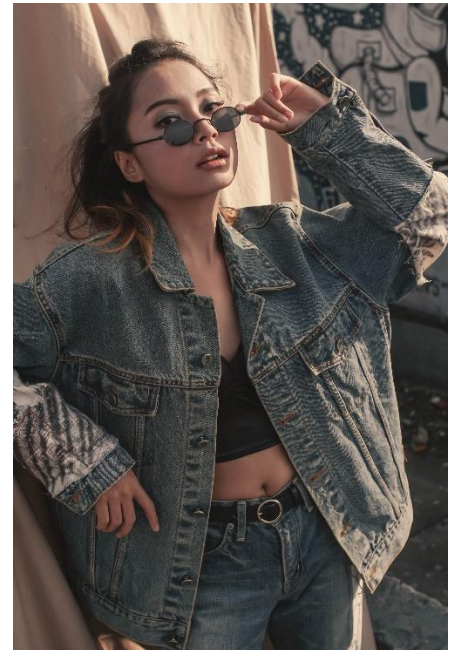
Koleksi perancangan ini terdiri dari 4 *look*. Dimana pada setiap *look* nya diberikan statement dari eksplorasi yang berbeda-beda. Untuk pertimbangan perancangannya sendiri mengacu pada gaya berpakaian wisatawan Braga dimana setiap *look* terdiri dari *basic item* dengan diberikan beberapa sentuhan detail yang nantinya akan mudah untuk dilakukan

mix and match dengan *item fashion* lainnya. Juga pada perancangan ini dipadupadankan pada metrial denim dan *oversized item*. Keseluruhan *look* ini menggunakan material serat alam katun dan kanvas. Pemilihan bahan tersebut mengacu pada pemilihan warna sebelumnya yang bertujuan untuk merpresentasikan kesan usang dan *rustic*.

Produk Akhir

Setelah melalui beberapa tahapan, keempat *look* desain dari penelitian ini akhirnya bisa terselesaikan. Berikut hasil produk akhir dari penelitian ini:

1. Sandagara 001



Gambar 2 Sandagara 001

2. Sandagara 002



Gambar 3 Sandagara 002

3. Sandagara 003



Gambar 4 Sandagara 003

4. Sandagara 004



Gambar 5 Sandagara 004

Kesimpulan

1. Teknik *xerography image transfer* dan *block printing* berpotensi untuk menggabungkan kedua teknik tersebut dengan cara melakukan proses transfer gambar pada media yang telah diolesi solvent dan melakukan penggosokan. Setelah itu mengolesi tinta pada blok dan melakukan penekanan pada blok tersebut terhadap gambar yang telah di transfer melalui teknik *xerography image transfer*.
2. Braga memiliki potensi visual yang menarik untuk dijadikan inspirasi perancangan motif yaitu, dengan cara menyatukan gambar satu dengan gambar lainnya dan menjadikannya kolase

Setelah melakukan tahapan eksplorasi, teknik *xerography image transfer* dan *block printing* pada material serat alam yaitu katun dan kanvas memiliki kesimpulan bahwa dengan menggabungkan kedua teknik reka latar tersebut dapat diaplikasikan pada produk fesyen yaitu dengan menggunakan teknik *patchwork*

REFERENCES

- [1] Aprilianty, Neny.2018. Pengaplikasian Teknik Xerography Image Transfer Pada Material Tekstil.
- [2] Ganguly, D., & Amrita, 2013. A Brief Study on Block Printing Process in India.
- [3] Mcelroy, Darlene Olivia. 2008. Image Transfer workshop-Mixed-Media technique for Success Transfer, North Light Book, China.
- [4] Miles, W. C. L., 2003. Textile Printing Revised Second Edition. England: Society of Dyers and Colourists.
- [5] Sudarsono, K., 2017, Nostalgia Bragaweg Tempo Doeloe 1930-1950, Pustaka Jaya.
- [6] The story of xerography 1999.
- [7] Xerox corporation. 2018. Chester and Xerography. <https://www.xerox.com/en-us/innovation/chester-carlson-xerography>. Oktober 2018.