

VISUALISASI HIDUP SETELAH KEMATIAN DALAM KARYA SENI PATUNG BERJUDUL “BLOOMING”

Ester Dyah Ayuningtyas¹, Soni Sadono² dan Iqbal Prabawa Wiguna³

^{1,2,3} Seni Rupa, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom, Jl. Telekomunikasi No 1, Terusan Buah Batu – Bojongsoang, Sukapura, Kec. Dayeuhkolot, Kabupaten Bandung, Jawa Barat, 40257
esterdyaha@student.telkomuniversity.ac.id, sonisadono@telkomuniversity.ac.id,
iqbalpw@telkomuniversity.ac.id

Abstrak: Kematian merupakan hal yang pasti akan terjadi dan tidak dapat untuk dihindari. Dalam pembahasan tentang kematian ini memiliki cakupan yang luas dimana salah satunya ialah mengenai tentang apa yang akan terjadi setelah kematian itu terjadi. Banyak orang yang menganggap bahwa kematian merupakan akhir dari kehidupan, tetapi di beberapa kepercayaan dan budaya yang percaya bahwa setelah terjadinya kematian ini terdapat kehidupan baru yang akan mereka tempuh. Dari adanya kepercayaan hidup setelah kematian akan dapat kehidupan baru yang indah, maka penulis membuat karya tugas akhir yang berdasar pada kepercayaan tersebut. Dalam pengerjaan ini metodologi yang digunakan ialah studi Pustaka dan eksplorasi medium karya. Dengan kepercayaan penulis bahwa kita akan mendapat hidup yang kekal setelah kita mengalami kematian, penulis berharap karya ini dapat memperlihatkan bahwa kita sebagai manusia tidak perlu takut akan kematian karena kita telah berada didalam perlindungan Tuhan.

Kata kunci: Kematian, Kehidupan setelah Kematian, kepercayaan.

Abstract: Death is something that will definitely happen and cannot be avoided. The discussion about death has a broad scope, one of which is about what will happen after death occurs. Many people think that death is the end of life, but in some beliefs and cultures they believe that after this death there is a new life that they will take. From the existence of a belief that life after death will get a beautiful new life, the writer makes a final project based on this belief. In this work the methodology used is literature study and exploration of the work medium. With the author's belief that we will have eternal life after we experience death, the author hopes that this work can show that we as humans do not need to be afraid of death because we are already under God's protection.

Keywords: Death, Life after Death, belief.

PENDAHULUAN

Di dunia ini memiliki konsep ruang dan waktu yang digunakan untuk memperjelas alur dari sebuah peristiwa. Ruang waktu dalam fisika merupakan sebuah permodelan matematika yang menggabungkan dua konsep menjadi kontinuitas yakni ruang dan waktu. Ruang dan waktu biasanya dijelaskan dengan penggambaran sebuah ruang yang terbentuk secara tiga dimensi dan waktu yang digunakan sebagai dimensi keempat dan merupakan bagian yang berbeda dari dimensi spasial.

Menurut ilmu kosmologi, konsep dari ruang-waktu ini merupakan sebuah kombinasi dari ruang dan waktu yang membentuk satu alam semesta yang abstrak. Namun dalam matematis ruang dan waktu merupakan sebuah manifold yang terdiri dari berbagai peristiwa yang diperjelas dengan system koordinat. Tiga dimensi yakni panjang, lebar, dan tinggi yang dapat dikenal sebagai ruang (dimensi spasial), merupakan tempat atau letak terjadinya berbagai peristiwa. Dan satu dimensi temporal yakni waktu yang memiliki dua makna denotatif dan konotatif. Dimana secara denotatif waktu dimaknai sebagai suatu satu-kesatuan seperti detik, menit, jam, hari, minggu, bulan, tahun, abad, dan seterusnya. Dimensi ini merupakan sebuah komponen independen dari jaring-jaring koordinat untuk dapat menentukan titik pada suatu ruang yang terdefinisi. Dengan koordinat yang diketahui kita dapat menspesifikasikan “di mana” dan “kapan” sebuah kejadian itu terjadi.

Dengan adanya konsep ruang dan waktu ini maka segala kejadian yang terjadi ini akan menjadi sebuah sejarah. Sedangkan subjek dan objek dari sejarah ini merupakan makhluk hidup, dimana mereka menjadi pelaku dan penulis dari sejarah.

Makhluk hidup merupakan sebuah organisme yang dapat merespon berbagai perubahan pada lingkungan untuk bertahan hingga dapat meningkatkan kelanjutan mereka sendiri atau berkembang biak dan berumur panjang. Menurut

ilmu biologi yang merupakan golongan makhluk hidup merupakan mikro organisme seperti bakteri, tumbuhan, hewan, dan manusia. Makhluk hidup yang memiliki kedudukan paling tinggi ialah manusia, oleh karena itu manusia menjadi salah satu pelaku yang menciptakan sebuah sejarah.

Tetapi manusia tidak terus berada dalam konsep ruang dan waktu ini dikarenakan manusia memiliki keterbatasan dalam waktu, dimana manusia berhenti bergerak atau dapat kita ketahui sebagai kematian. Oleh sebab itu manusia terus berkembang biak dan kemudian mati dikarenakan sistem dalam tubuhnya yang berhenti.

Beberapa hal yang dapat menyebabkan kematian pada manusia seperti racun ataupun virus yang masuk kedalam tubuh manusia, kematian yang disebabkan oleh sebuah kecelakaan ataupun sebuah kesengajaan, ataupun dikarenakan tubuh atau sistem dari tubuh manusia yang telah menua dan berhenti bekerja dengan alami.

Kematian yang tidak dapat terlepas dari makhluk hidup membuat banyak manusia memiliki spekulasi atau gagasan tentang kehidupan setelah kematian. Gagasan ini terbentuk dari adanya budaya dan juga agama (kepercayaan) dalam sistem sosial manusia. Dalam beberapa agama memiliki konsep bahwa kehidupan setelah kematian ditentukan dari baik dan buruknya seseorang semasa hidupnya.

Karena gagasan tentang kehidupan setelah kematian ini membuat penulis ingin mengangkatnya menjadi sebuah karya seni. Apa yang akan terjadi pada seseorang yang telah mati menjadi sebuah topik yang sering dipikirkan oleh penulis sebagai salah satu orang yang percaya. Penulis memiliki kepercayaan jika kita telah menjalani kehidupan ini sesuai dengan perintah Allah maka kita akan mendapatkan kehidupan yang mulia bersama Allah Bapa di surga. Dari pandangan ini lah penulis ingin membuat sebuah karya yang dapat menjadi visualisasi dari kehidupan setelah kematian yang ada dibayangkan penulis.

METODE PENELITIAN

Pada pengerjaan karya tugas akhir yang memiliki judul “Blooming” divisualisasikan dengan seni patung. Pengerjaan seni patung ini menggunakan bahan dasar clay yang dimana pengkonsepan seni patung ini lebih mengarah kepada kontemporer keramik. Untuk memperkuat pengkaryaan terdapat studi yang dilakukan dengan metodologi studi Pustaka dan eksplorasi medium karya.

HASIL DAN DISKUSI

Konsep Karya

Dengan tema hidup setelah kematian ini maka penulis akan me-visualisasi tema tersebut melalui karya seni patung. Karya patung ini akan dibuat menggunakan dry clay berwarna putih. Karya patung ini nantinya juga akan menggunakan teknik mixed media dengan menggabungkan patung terdapat dengan bunga-bunga palsu.

Karya ini akan membentuk tubuh manusia setengah badan yang nantinya pada bagian kanan dadanya akan terpotong untuk memperlihatkan bagian jantung manusia. Dari jantung yang terlihat ini nantinya akan menggunakan bunga yang nantinya akan terlihat seperti bunga itu keluar dari jantung.

Dalam konsep ini manusia yang digambarkan telah meninggal, untuk memperlihatkan hal tersebut setengah dari bagian dada akan terpotong sebagian untuk memperlihatkan jantung manusia. Jantung merupakan salah satu organ yang sering digunakan untuk mengetahui apakah seseorang masih hidup atau sudah mati, oleh sebab itu jantung yang terlihat ini akan menandakan bahwa manusia yang meninggal secara alami karena berhentinya detak jantung bukan dengan keadaan kecelakaan, sakit, dibunuh atau lain sebagainya.

Dari jantung ini akan diletakkan beberapa jenis bunga, dimana akan terlihat seperti jantung yang telah berhenti ini akan mengeluarkan bunga-bunga dengan

jenis berbeda-beda. Jenis dari bunga ini dipilih berdasarkan pemaknaannya, dimana bunga-bunga ini memiliki makna atau dikaitkan dengan kematian.

Hasil Karya



Gambar 1 Hasil Karya
Sumber: dokumentasi Penulis, 2023

Karya patung ini dinamakan “Blooming” merupakan karya seni patung yang menggunakan media dry clay. Karya seni ini diangkat dengan menggunakan tema hidup setelah kematian dimana penulis percaya bahwa setelah kita mati maka kita akan memperoleh hidup yang kekal dan menganggap kematian merupakan sebuah keuntungan yang indah karena dalam Filipi 1:21 “karena bagiku hidup adalah Kristus dan mati adalah keuntungan”. Oleh sebab itu penulis membuat sebuah karya patung yang berbentuk manusia sebagai penggambaran bahwa manusia telah menjalani kehidupan di dunia ini dan bunga sebagai penggambaran kematian.



Gambar 2 Hasil Karya (Jantung)

Sumber: dokumentasi penulis, 2023

Manusia ini memiliki bagian dada yang terbuka atau terpotong yang dimana dari potongan itu untuk memperlihatkan jantung dari manusia tersebut. Organ jantung ini dipilih sebagai organ yang terlihat dari terbelahnya sebagian tubuh ini dikarenakan jantung merupakan salah satu organ yang penting bagi manusia, dimana jantung sering digunakan untuk mengetahui apakah orang telah mati atau masih hidup dari masih bekerja atau tidaknya jantung. Berhentinya detak jantung pada manusia juga merupakan kematian yang paling tradisional atau biasa untuk terjadi.



Gambar 3 Hasil Karya (Bunga)
Sumber: dokumentasi penulis, 2023

Dengan jantung yang berhenti ini penulis melihat bagaikan sebuah biji yang berhenti maka akan tumbuhlah bunga-bunga indah dari sana. Penggunaan bunga-bunga ini dipilih karena mereka merupakan sebuah hal yang indah yang dapat merepresentasikan pandangan penulis tentang kematian. Bunga-bunga yang telah dipilih ialah bunga chrysanthemum atau krisan, hydrangea putih, mawar hitam, mawar merah tua, spider lily, dan bunga marigold. Bunga-bunga yang digunakan merupakan bunga yang sering diartikan atau dikaitkan dengan kematian.

Dapat bilang bahwa kematian ini tumbuh dari sebuah kehidupan yang menghasilkan bunga-bunga yang indah, dimana dapat diartikan kehidupan yang dijalankan dengan perintah Allah nantinya akan menghasilkan suatu yang indah pada akhirnya.

KESIMPULAN

Kematian merupakan hal yang tidak dapat kita hentikan dalam kehidupan manusia. Dimana jika dibahas atau dipikirkan apakah yang akan terjadi setelah kita mati merupakan hal yang tidak dapat untuk dipastikan. Ketidak pastina ini lah yang sering membuat banyak orang yang takut akan apa yang terjadi setelah kita mati. Sedangkan banyak kepercayaan dan budaya yang telah mempercayai bahwa setelah terjadinya kematian maka akan memiliki kehidupan baru di surga. Dengan konsep percaya akan kembalinya manusia ke sisi Allah merupakan hal yang indah maka konsep ini kemudian dimasukkan dalam karya yang berjudul "Blooming". Karya ini dibuat berdasarkan pandangan penulis mengenai kehidupan setelah kematian sebagai hal yang indah dan mengharapakan orang-orang dapat melihat hal yang sama mengenai kematian melalui karya seni patung. Bentuk dari karya patung yang diciptakan merupakan penggambaran apa yang dirasakan oleh penulis mengenai hidup setelah kematian.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Anon. (2012). Alkitab dengan Kidung Jemaat. Lembaga Alkitab Indonesia.
- Cipta, A. P. (1990). *Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 14*. Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka.
- Mikke, S. 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab, Yogyakarta Dan Jagad Ard Space, Bali.
- United States. President's Commission for the Study of Ethical Problems in Medicine and Biomedical and Behavioral Research. (1981). *Defining death: a report on the medical, legal and ethical issues in the determination of death*. The Superintendent of Documents, U.S. Government Printing Office.

Jurnal

Agustinus, F., Jonathan, O., & D. R. Juanda. (2017). *Kematian Bukan Akhir Dari Segalanya*. <https://www.neliti.com/id/publications/283386/kematian-bukan-akhir-dari-segalanya>

Elfri, D. S. (2017). *Pandangan Sains dan Alkitab Tentang Asal-usul dan Penanggalan Penciptaan Manusia*. <https://jurnalstftsunus.ac.id/index.php/stft/article/view/10>

Sadono, S. (2017). *Budaya disiplin dalam berlalu lintas kendaraan roda dua di Kota Bandung*. <https://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/progresif/article/viewFile/11094/7905>

Website

Abdillah. *Konsep Ruang dan Waktu Dalam Sejarah*. (2022). <https://rumusrumus.com/konsep-ruang-dan-waktu-dalam-sejarah/>. [Diakses 8 November 2022]

Artyli.com. *Anton Smit Biography*. (2022). <https://www.artyli.com/artist/anton-smit-2/>. [Diakses 20 November 2022]

Dosen Pendidikan 2. *Pengertian Makhluk Hidup*. (2022), <https://www.dosenpendidikan.co.id/pengertian-makhluk-hidup/>. [Diakses 8 November 2022]

Francesca, D. B. *Statement, Biography, Processes, and My Story*. (2022). <https://francescadallabenetta.com/about/>. [Diakses 20 November 2022]

Wikipedia. *Human*. (2022). <https://en.wikipedia.org/wiki/Human>. [Diakses 16 November 2022]

Wikipedia. *Ruang Waktu*. (2022). https://id.wikipedia.org/wiki/Ruang_waktu. [Diakses: 7 November 2022]

Wikipedia. *Seni Instalasi*. (2020). https://id.wikipedia.org/wiki/Seni_instalasi. [Diakses 17 November 2022]