

PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI KONSEPTUAL DENGAN KOLABORASI BARANG BEKAS PADA KARYA AKAR

Muhammad Gumelar¹, Teddy Ageng Maulana², Dyah Ayu Wiwid Sintowoko³

^{1,2,3} Seni Rupa, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom, Jl. Telekomunikasi No 1, Terusan Buah Batu – Bojongsoang, Sukapura, Kec. Dayeuhkolot, Kabupaten Bandung, Jawa Barat, 40257
muhammadgumelar@student.telkomuniversity.ac.id, teddym@telkomuniversity.ac.id,
dyahayuws@telkomuniversity.ac.id

Abstrak : Tugas akhir ini menggambarkan instalasi seni dengan tema alam, memusatkan pada pohon sebagai simbol kehidupan dan kekuatan dalam hubungan ekosistem manusia. Instalasi melibatkan foto-foto pada dahan dan ranting pohon seukuran lampu pijar, dihubungkan oleh tali sebagai representasi hubungan erat. Pemanfaatan pencahayaan fosfor menciptakan kesan menarik di dalam gelap. Melalui penggabungan seni instalasi dan fotografi konseptual, karya ini bertujuan menyampaikan pesan tentang pentingnya menjaga alam dan memperkuat hubungan manusia dengan lingkungan.

Kata Kunci: fotografi, artistik, konseptual

Abstract : This final project depicts an art installation with a nature theme, focusing on trees as symbols of life and strength in the human ecosystem relationship. The installation involves photos on the branches and twigs of the tree-sized light bulbs, connected by strings as a representation of a close connection. The use of phosphor lighting creates an intriguing impression in the dark. Through the amalgamation of installation art and conceptual photography, this work aims to convey a message about the importance of preserving nature and strengthening the human connection with the environment.

Keywords: photography, artistic, conceptual

PENDAHULUAN

Karya ini bermula dari keresahan sang penulis mengenai seni instalasi, oleh karena itu pada karya ini, penulis ingin membuat sebuah karya yang bukan hanya dipamerkan pada sebuah pameran saja, namun memiliki fungsi selain itu, yaitu sebagai sebuah benda memoar atau kenang kenangan untuk diabdikan menjadi sebuah objek dekorasi ruangan serta lampu tidur.

Lampu tidur biasanya memiliki cahaya yang lembut dan tidak terang, sehingga memberikan cahaya yang cukup untuk melihat sekitar atau untuk membangunkan di tengah malam tanpa mengganggu kenyamanan tidur. Cahaya lembut dari lampu tidur bisa membantu menciptakan suasana yang lebih tenang dan nyaman di kamar tidur, sehingga dapat membantu memperbaiki kualitas tidur. Selain sebagai sumber cahaya, lampu tidur juga dapat berfungsi sebagai dekorasi ruangan. Beberapa model lampu tidur memiliki desain yang cantik dan menarik untuk dilihat, sehingga dapat memberikan sentuhan estetika pada kamar tidur. Lampu tidur juga dapat berfungsi sebagai alat keamanan di kamar tidur. Dengan adanya cahaya lembut di malam hari, bisa membantu kita untuk melihat sekitar dan menghindari bahaya seperti jatuh atau menabrak benda di kamar tidur. Beberapa jenis lampu tidur dapat digunakan sebagai terapi cahaya, terutama untuk orang yang mengalami gangguan tidur, gangguan mood, atau masalah kesehatan lainnya. Terapi cahaya menggunakan sinar terang untuk membantu mengatur ritme, dan meningkatkan suasana hati.

Dalam karya ini penulis mengambil judul Akar dikarenakan akar merupakan awal dari segala sumber kehidupan sebuah pohon, dalam kasus ini akar diceritakan sebagai awal mula sebuah proses dimulai. Karya ini mengambil konsep romantis sehingga penempatan karya di sini sangat berpengaruh ke sebuah makna yang bisa diartikan sebagai proses sebuah kisah cinta bersemi dari sepasang orang asing menjadi sepasang kekasih.

Fotografi seringkali disebutkan sebagai teknik melukis dengan cahaya, namun secara teknis fotografi merupakan menangkap atau memproses cahaya yang menggunakan sensor pada kamera atau film yang nantinya akan menjadi sebuah gambar 2 dimensi. Hal unik dalam fotografi adalah bisa untuk mengabadikan momen secara langsung pada waktu tersebut dengan mudah di masa sekarang yang serba modern ini.

Menurut Ansel Adams, fotografi adalah sebuah seni kreatif yang lebih dari sekedar sarana ide komunikasi faktual. Fotografi juga diartikan sebagai media berekspresi dan komunikasi yang kuat, menawarkan beragam persepsi, interpretasi, dan eksekusi yang tak terbatas (Adams, 2017).

METODE PENELITIAN

Metode penelitian yang pertama akan dibahas adalah merancang rumusan masalah terlebih dahulu yaitu

1. Bagaimana proses penciptaan fotografi konseptual dengan instalasi pada karya akar?
2. Apa makna visual maupun fungsional yang terkandung didalam karya Akar?

Diawali dengan merancang ide dan gagasan terlebih dahulu, lalu masuk ke fase *Brainstorming*, Setelah itu penulis melaksanakan studi pustaka, dan diskusi dengan orang-orang terdekat. Setelah semuanya terpenuhi, maka dilanjutkan dengan eksperimen yang nantinya akan menjadi sebuah data yang digunakan untuk eksekusi karya.

HASIL DAN DISKUSI

Konsep karya *Akar* ini menarik karena melibatkan berbagai elemen dan material untuk menciptakan suasana yang menyatu dengan foto-foto konseptual

yang dihasilkan. Penggunaan pohon dekorasi yang memiliki ukuran sebesar lampu pijar yang dihiasi dengan material berbahan fosfor yang menyala di dalam gelap, menciptakan kesan magis dan misterius pada karya ini. Selain itu, konsep yang melibatkan penggunaan tali sebagai representasi hubungan erat antara sepasang kekasih, serta bintang-bintang yang merepresentasikan tokoh utama dalam karya ini, semakin menambah kedalaman makna pada karya ini. Secara keseluruhan, karya *Akar* ini sangat menarik dan berhasil menciptakan pengalaman visual yang unik dan mendalam bagi pemirsa. Konsep yang matang dan penggunaan berbagai elemen dan material yang dipilih dengan cermat, berhasil menciptakan karya seni instalasi yang memiliki makna dan pesan yang kuat

KESIMPULAN

Proses eksekusi karya yang terdiri dari lampu tidur berbentuk pohon dengan foto-foto yang digantung menggunakan tali yang diikat ke rantingnya. Karya ini diberi dekorasi menggunakan tali glow in the dark, serbuk mengkilap, serbuk glow in the dark, bebatuan glow in the dark, dan dekorasi bintang. Tatakan yang digunakan untuk karya ini terbuat dari kardus bekas.

Melalui proses eksekusi ini, karya berhasil direalisasikan dengan memperhatikan detail dan penggunaan bahan-bahan yang mendukung konsep karya. Lampu tidur berbentuk pohon menjadi elemen utama dalam instalasi ini, menciptakan suasana yang magis dan mengundang penasaran bagi penonton.

DAFTAR PUSTAKA

- Adams, A. (2017). *An Autobiography*. Hacettepe Book Group.
https://www.google.co.id/books/edition/Ansel_Adams/UasMDgAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=Ansel+Adams:+An+Autobiography&printsec=frontcover
- KBBI. (2024). *KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia)*. Kamus versi online/darin

(dalam jaringan). <https://kbbi.web.id/cinta>. diakses pada tanggal 07 Februari 2024, Pukul 20.33

Lee, J. A. (1976). *The Colors of Love*. Prentice-Hall.

Pratama, F. A., Endriawan, D., & Sintowoko, D. A. W. (2023). Penciptaan Karya Hope And Sadness Melalui Pendekatan Street Photography Dengan Teknik Grid. *EProceedings of Art & Design*, 10(1).

Sari, S. A., Sadono, S., & Sintowoko, D. A. W. (2022). ANALISIS SINEMATOGRAFI PADA LIPUTAN UPDATE GUNUNG MERAPI DI MEDIA MASSA TRIBUN JOGJA TAHUN 2010–2021. *EProceedings of Art & Design*, 9(2).

Sintowoko, D. A. W., & Sari, S. A. (2022). Costume and Feminism: Character in Film Kartini. *Capture: Jurnal Seni Media Rekam*, 13(2), 148–157.

Zen, A. P., Sintowoko, D. A. W., Wiguna, I. P., Andrian, A., & Ginting, G. K. H. (2021). Review Pergeseran Fotografi Dari Sistem Konvensional ke Digital (Virtual Photoshoot) Pada Masa Pandemi COVID-19. *Jurnal Rupa*, 6(1), 1–8.

Sumber Referensi

Burgin Victor. *Thinking Photography*. Palgrave Macmillan, 2011.

Krauss Rosalind. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. The MIT Press, 1985.

Campany David. *Photography And Cinema*. Reaktion Press, 2008.

Bate David. *Photography: The Key Concepts*. Bloomsbury Publishing, 2016.

O'Doherty Brian. *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. University of California Press, 1999.

Bishop Claire. *Installation Art: A Critical History*. Tate Publishing, 2005.

Reiss Julie H. *From Margin to Center: The Spaces of Installation Art*. MIT Press, 1999.

Kwon Miwon. *One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity*. MIT Press, 2004.

Lippard Lucy R. *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*. University of California Press, 1997.

Jones Amelia. *Body Art/Performing the Subject*. University of Minnesota Press, 1998.

Rosenthal Stephanie, et al. *Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses*. Thames & Hudson, 2003.

Bishop Claire. *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Verso Books, 2012.

Fehr Beverley. *The Social Psychology of Love*. Oxford University Press, 2013.

Burgin Victor. *Thinking Photography*. Palgrave Macmillan, 2011.

Krauss Rosalind. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. The MIT Press, 1985.

Campany David. *Photography And Cinema*. Reaktion Press, 2008.

Bate David. *Photography: The Key Concepts*. Bloomsbury Publishing, 2016.

O'Doherty Brian. *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. University of California Press, 1999.

Bishop Claire. *Installation Art: A Critical History*. Tate Publishing, 2005.

Reiss Julie H. *From Margin to Center: The Spaces of Installation Art*. MIT Press, 1999.

Kwon Miwon. *One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity*. MIT Press, 2004.

Lippard Lucy R. *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*. University of California Press, 1997.

Jones Amelia. *Body Art/Performing the Subject*. University of Minnesota Press, 1998.

Rosenthal Stephanie, et al. *Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses*. Thames & Hudson, 2003.

Bishop Claire. *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Verso Books, 2012.

Fehr Beverley. *The Social Psychology of Love*. Oxford University Press, 2013.

Fisher Helen. *Anatomy of Love: A Natural History of Mating, Marriage, and Why We Stray*. W. W. Norton & Company, 2016.

Hendrick Clyde, and Susan S. Hendrick. *Close Relationships: A Sourcebook*. Sage Publications, 2000.

Rubin Zick, et al. *Liking and Loving: An Invitation to Social Psychology*. Holt, Rinehart and Winston, 1973.

Berscheid Ellen, and Elaine Hatfield. *Interpersonal Attraction*. Addison-Wesley Publishing Company, 1969.

Giddens Anthony. *The Transformation of Intimacy: Sexuality, Love and Eroticism in Modern Societies*. Polity Press, 1992.

Maslow Abraham H. *Toward a Psychology of Being*. Van Nostrand Reinhold Company, 1968.

Johnson Sue. *Love Sense: The Revolutionary New Science of Romantic Relationships*. Little, Brown Spark, 2014. We Stray. W. W. Norton & Company, 2016.

Hendrick Clyde, and Susan S. Hendrick. *Close Relationships: A Sourcebook*. Sage Publications, 2000.

Rubin Zick, et al. *Liking and Loving: An Invitation to Social Psychology*. Holt, Rinehart and Winston, 1973.

Berscheid Ellen, and Elaine Hatfield. *Interpersonal Attraction*. Addison-Wesley Publishing Company, 1969.

Giddens Anthony. *The Transformation of Intimacy: Sexuality, Love and Eroticism in Modern Societies*. Polity Press, 1992.

Maslow Abraham H. Toward a Psychology of Being. Van Nostrand Reinhold Company, 1968.

Johnson Sue. Love Sense: The Revolutionary New Science of Romantic Relationships. Little, Brown Spark, 2014.

