

## PEMBUATAN AKSESORIS FESYEN DENGAN PEMANFAATAN LIMBAH CD

### MAKING FASHION ACCESSORIES WITH RECYLING COMPACT DISK WASTE

Wardah Syakinah<sup>1</sup>, Dr. fajar ciptandi S.Ds., M.Ds.<sup>2</sup>

Prodi Kriya Tekstil dan Mode Fakultas Industri Kreatif

Prodi Kriya Tekstil dan Mode, FIK, Universitas Telkom, Bandung

wrdhsyknh@gmail.com<sup>1</sup>, Fajar.ciptandi@gmail.com<sup>2</sup>

---

#### Abstrak

Aksesoris merupakan pelengkap busana yang dapat menunjang keindahan dalam berbusana. Para pengguna aksesoris setiap tahun semakin bertambah, dengan semakin banyaknya desain dan macam aksesoris yang sesuai dengan kebutuhan menjadi alasan bertambahnya konsumen aksesoris. Banyaknya *local brand* aksesoris bermunculan dengan menggunakan material *non textile*, Adanya perkembangan dalam industri fesyen banyaknya peluang pada eksplorasi material *non textile* sebagai material fesyen aksesoris salah satunya pemanfaatan CD. Pada umumnya pemanfaatan CD hanya di olah dalam bentuk piringan utuh atau piringan yang sudah di potong-potong, sehingga secara visual masih kurang menarik. Dalam mengolah limbah CD, teknik yang akan di gunakan adalah pemanasan, suatu teknik untuk merubah bentuk material agar menghasilkan efek pada tekstur CD tersebut dan agar lebih mudah untuk dibentuk. Dengan adanya peluang baru tersebut, potensi yang didapatkan tidak hanya dari segi ekonomi serta bisa menjadi peluang untuk menghasilkan aksesoris yang unik dan menarik.

Kata kunci: Aksesoris, *Non Textile*, CD bekas

---

#### **Abstract**

*Accessories are a complement to clothing that can support beauty in dress. The user of accessories is increasing every year, with the increasing number of designs and kinds of accessories that fit the needs of the reason for the increase in consumer accessories. The number of local brand accessories has sprung up using non-textile materials. There are developments in the fashion industry, many opportunities for exploration of non-textile materials as fashion accessories, one of which is the use of CDs. In general, the use of CDs is only if it is in the form of a whole plate or a dish that has been cut into pieces, so that it is visually still not attractive. In processing CD waste, the technique that will be used is heating, a technique to change the shape of the material to produce an effect on the texture of the CD and to make it easier to form. With the new opportunity, the potential obtained is not only from an economic perspective and can be an opportunity to produce unique and attractive accessories.*

*Keywords: Accessories, Non Textile, Compact Disk Waste*

---

## PENDAHULUAN

Aksesoris merupakan pelengkap busana yang dapat menunjang keindahan dalam berbusana, pelengkap busana yang memberikan kesan keserasian dalam berbusana yang dapat dibedakan menjadi dua macam, milineris dan aksesoris (Arifah, 2003). Berdasarkan *accessoriesmagazine.com* (2017), para pengguna aksesoris setiap tahun semakin bertambah, dengan semakin banyaknya desain dan macam aksesoris yang sesuai dengan kebutuhan menjadi alasan bertambahnya konsumen aksesoris. Inovasi dalam fesyen terus bermunculan, dunia fesyen yang terus berkembang membuat para desainer lebih kreatif dalam menciptakan produk-produk dan aksesoris fesyen.

Dalam hal pengolahan bentuk, teknik pengerjaan bahkan terhadap material produk (Maliza, 2012 : 1). Banyaknya *local brand* aksesoris bermunculan dengan menggunakan material *non textile* diantaranya seperti *Pix and Stacy*, *Klar Accessories*, *House Of Jealousy* menggunakan material akrilik dan *Massicot* berbahan material resin. Pengembangan material alternatif dalam industri fesyen mulai menjadi fokus yang menarik dikarenakan banyak potensi material yang bisa digali dan dikembangkan, bahkan dari sebuah material yang awalnya tidak lazim dan tidak umum untuk digunakan sebagai material fesyen (Kahdar, Dll 2016). Adanya perkembangan dalam industri fesyen banyaknya peluang pada eksplorasi material *non textile* sebagai material fesyen aksesoris salah satunya pemanfaatan CD.

Pemanfaatan limbah CD saat ini sudah mulai diolah terutama yang di aplikasikan ke dalam produk fesyen (Satriani, 2015). Dari berbagai sumber produk aksesoris fesyen yang telah dibuat dengan mengaplikasikan limbah CD adalah kalung, gelang, anting, kostum karnaval. Pada umumnya pemanfaatan CD hanya di olah dalam bentuk piringan utuh atau piringan yang sudah di potong-potong, sehingga secara visual masih kurang menarik. Masih sedikit yang mengeksplorasi teknik lebih luas agar memberikan inovasi baru dalam mengolah limbah CD.

Dalam mengolah limbah CD, teknik yang akan di gunakan adalah pemanasan, suatu teknik untuk merubah bentuk material agar menghasilkan efek pada tekstur CD tersebut dan agar lebih mudah untuk dibentuk. Setiap jenis CD mempunyai karekteristik yang berbeda saat dibakar. Dengan karekteristik tersebut pengolahan CD dapat di jadikan material baru yang tidak terlihat bahwa produk aksesoris yang akan dibuat tersebut dari pengolahan limbah CD.

Dengan adanya peluang baru tersebut, potensi yang didapatkan tidak hanya dari segi ekonomi serta bisa menjadi peluang untuk menghasilkan aksesoris yang unik dan menarik. Fesyen dan aksesorisnya tidak hanya sekedar mengedepankan estetika semata.

Dari penjabaran latar belakang diatas, dapat ditarik identifikasi masalah, yaitu :

- a. Adanya perkembangan produk fesyen aksesoris dengan material non textile.
- b. Adanya potensi pengolahan eksperimen limbah CD lebih lanjut menjadi produk aksesoris.
- c. Kurangnya inovasi teknik dalam mengolah material CD selama ini.
- d. Adanya kebutuhan pengaplikasian CD untuk produk fesyen Aksesoris.

Dari identifikasi masalah tersebut, tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Memaksimalkan potensi yang dimiliki oleh limbah CD untuk diolah kembali.
- b. Menghasilkan teknik dan potensi pengolahan CD yang optimal.
- c. Menghasilkan produk fesyen aksesoris dengan pengaplikasian limbah CD.

## **METODELOGI PENELITIAN**

Dalam penelitian ini metode yang di gunakan adalah metode kualitatif. Untuk mendapatkan data yang di butuhkan dalam penelitian ini, menggunakan beberapa teknik pengumpulan data, yaitu :

- a. Observasi

Observasi di lakukan dengan pengamatan langsung terhadap subjek yang di teliti yaitu di Bank Sampah Bersinar Bojongsoang dan perusahaan *IT Master System Infotama*. Dengan mengamati fenomena dan fakta yang ada di lokasi. Hal ini bertujuan untuk memperoleh dan mengumpulkan data dengan melakukan pengamatan secara akurat serta membuat catatan mengenai data apa saja yang di dapatkan di lapangan.

- b. Wawancara

Pencarian data dan informasi dengan wawancara langsung narasumber yaitu bapak andi dari penglola Bank Sampah Bersinar dan Bapak Syamsul Arham karyawan perusahaan *Master System Infotama*.

- c. Studi Pustaka

Yaitu penelitian yang di lakukan dengan cara mengumpulkan data yang berhubungan dengan topik yang akan di teliti, berdasarkan judul yang di buat oleh penulis. Langkah yang di lakukan penulis yaitu dengan cara membaca buku, makalah, jurnal tugas akhir Satriani yang berjudul "Pengolahan Limbah CD untuk Produk Fesyen", berita elektronik yaitu website hipwee yang menulis tentang artikel tentang pengolahan CD menjadi produk yang menarik, maupun penelitian terdahulu sebagai referensi pengumpulan data.

- d. Eksperimen

Mengolah limbah CD untuk menjadi sebuah material dengan teknik eksplorasi lanjutan.

## LITERATUR

### - Aksesoris Fesyen

Aksesoris merupakan perpanjangan dari tubuh atau komponen yang bisa di lepas, yang dapat digunakan untuk melindungi, menutupi atau memberi kebanggaan. Aksesoris merupakan simbol yang berpengaruh yang dapat mempersentasikan identitas pemakainya, tetapi ketika sedang di gunakan mereka harus berdiri sendiri, membutuhkan kehadiran yang kuat guna memberikan tampilan menggoda.

Aksesoris adalah pelengkap busana yang dapat menunjang keindahan dalam berbusana, Pelengkap busana yang memberikan kesan keserasian dalam berbusana. Yang dapat dibedakan menjadi dua macam, seperti milineris dan aksesoris (Arifah, 2003).

### - Material Aksesoris

1. *Natural Fibres and Fabrics* (Serat dan Kain Alam)
2. *Natural Metals and Stones* (Logam dan Batuan Alam)
3. *New Developments* (Material Hasil Pengembangan Baru)

### - Pengertian Limbah

Limbah adalah buangan yang kehadirannya pada suatu saat dan tempat tertentu tidak dikehendaki lingkungan karena tidak memiliki nilai ekonomi. Limbah yang mengandung bahan polutan yang memiliki sifat racun dan berbahaya dikenal dengan limbah B-3, yang dinyatakan sebagai bahan yang dalam jumlah relatif sedikit tetapi berpotensi untuk merusak lingkungan hidup dan sumber daya. Bila ditinjau secara kimiawi, bahan-bahan ini terdiri dari bahan kimia organik dan anorganik (Kristanto, 2004).

### - Jenis Limbah

1. Limbah Cair
2. Limbah Gas
3. Limbah Padat

### - Dampak Limbah Plastik

Limbah [plastik](#) mengandung karbon dan hydrogen, zat itu akan bercampur dengan zat dari sampah lain, misalnya klorida. Saat zat itu terbakar api, akan muncul zat dioksin dan zat furan. Kedua zat inilah yang bisa membahayakan tubuh kita. Saat asap dari pembakaran sampah plastik terhirup, zat dioksin dan zat furan akan masuk ke tubuh kita. Saat kedua zat itu masuk, tubuh akan mengalami batuk, sesak napas, dan pusing. Jika kita terus menerus menghirup kedua zat itu, tubuh bisa terkena kanker.

### - Limbah CD

Limbah CD adalah benda buangan dari *cakram optik* yang pada dasarnya digunakan untuk menyimpan data digital yang sudah tidak dapat digunakan lagi sesuai fungsi utamanya, ini disebabkan oleh kurangnya daya tahan terhadap kerusakan yang ditimbulkan oleh goresan halus dan sidik jari. Karena rentannya daya tahan benda tersebut maka banyak terdapat limbah CD yang ada dilingkungan sekitar. CD sendiri memiliki sifat yang keras tidak mudah dibentuk karena terbuat dari plastik *polikarbonat* dan terdapat hologram pada permukaan belakangnya. Dalam pengolahan CD tersebut penulis menggunakan beberapa teknik untuk mengolahnya.

### - Perkembangan Pengolahan Limbah CD pada Produk Fesyen

Dalam perkembangannya, limbah CD saat ini sudah banyak di dimanfaatkan dalam produk fesyen, berbagai produk fesyen telah dihasilkan dari limbah CD menjadi material utama dalam membuat produknya. Seperti Kostum Karnaval, Baju *Ready To Wear*, dan

Aksesoris gelang, clutch, kalung. Para designer mulai mengolah limbah CD untuk produk feysen.

## PERANCANGAN

- Data lapangan

Penulis menggunakan metodologi penelitian observasi, wawancara, survei untuk mendapatkan data lapangan sebagai penunjang penelitian penulis Survei dan wawancara dilakukan di dua tempat yang berbeda.

### 1. Bank Sampah Bersinar

Dari hasil wawancara limbah CD masih ada walaupun tidak sebanyak dulu. Walaupun tidak pasti berapa banyak limbah CD yang dikumpulkan tetapi dalam seminggu BSB bisa mengumpulkan 1 kilogram hingga 3,8 kilogram CD bekas dari masyarakat sekitar. Harga per 1 kilogram di harga 12.000/kg. CD bekas banyak didapat dari limbah rumah tangga, Jenis CD yang banyak ditemui di BSB yaitu jenis DVD. Kondisi CD yang diterima oleh BSB secara fisik masih layak tetapi secara fungsi sudah tidak bisa digunakan lagi. limbah CD yang berada di BSB biasanya diserahkan oleh pihak pencacah barang bekas plastik karena limbah CD bersifat limbah yang tidak bisa terurai dengan tanah.

### 2. Master System Infotama

Dari hasil wawancara, CD masih dipakai di perusahaan tersebut untuk menyimpan data dan program, karena kegunaan CD bersifat sekali pakai dan gampang rusak hal tersebut menimbulkan penumpukan CD yang sudah tidak terpakai lagi di gudang perusahaan tersebut. Jenis CD yang ditemui di perusahaan tersebut adalah CD-R, jumlah CD yang terdapat bisa menghasilkan 1 hingga 2 dus CD bekas setiap bulannya. Kondisi CD yang sudah tidak terpakai secara fisik masih bagus dan tidak ada cacat atau kotor. CD bekas yang menumpuk di perusahaan ini biasanya di serahkan ke penadah barang bekas kiloan.

#### Eksperimen Awal

Pada eksplorasi awal, penulis mencoba teknik pembakaran, pembentukan dan pewarnaan pada CD untuk melihat tekstur CD setelah di bakar, yaitu dengan cara meletakkan permukaan cover CD di atas api kecil dengan suhu 150c menggunakan kompor gas. Setelah di bakar CD di potong menjadi modul dan di warnai dengan menggunakan cat semprot.

Tujuan eksplorasi awal 1 yang dilakukan adalah pembakaran permukaan CD dan pembentukan modul CD, untuk melihat hasil tekstur permukaan CD bagian hologram setelah dibakar langsung di atas api dan pembentukan CD

#### Eksperimen Lanjutan

Pada eksplorasi lanjutan, penulis melakukan teknik pemanasan CD, yaitu dengan cara CD dipanaskan dengan kompor gas menggunakan wajan *stainless* selama 10-15 menit dengan suhu 300c – 600c sampai CD berubah menjadi kental.

Setelah CD berubah menjadi kental masukan adonan CD ke dalam cetakan yang terbuat dari besi atau *stainless* kemudian tekan menggunakan balok kayu yang basah agar adonan CD tersebut tidak menempel pada balok kayu saat menekan cetakan yang sudah di isi dengan adonan CD.

#### Eksperimen Akhir

Pada eksperimen akhir, penulis melakukan *mix material* dengan menggunakan kuningan. Disini penulis akan menjelaskan tahap pembuatan mix material dengan kuningan.

## PROSES PERANCANGAN

### Konsep

Penulis memanfaatkan limbah CD sebagai bahan baku untuk produk aksesoris fesyen untuk mendaur ulang CD yang sudah tidak terpakai. Salah satu produk aksesoris fesyen berupa perhiasan yang memiliki bentuk liontin geometris. Limbah CD tidak diwarnai melainkan menggunakan warna asli dari olahan CD tersebut. Warna asli CD yang sudah diolah yaitu warna hijau sehingga setelah dicetak dan di bentuk tampak seperti batu *druzy* karena olahan CD tersebut juga memberikan hasil shimmer dari hologram pada CD. Sedangkan tekstur limbah CD menjadi halus dan mengkilap setelah diberi *varnish*.

### Imageboard



*Imagerboard* pada perancangan terinspirasi dari material, warna dan tekstur hasil olahan CD. Adapun beberapa modular yang dimasukkan ke dalam *imageboard* seperti modular bulat. Warna alami olahan CD ini merupakan warna hijau yang penulis gunakan ke dalam *imageboard*.

Secara garis besar, *imageboard* menggambarkan tekstur *marble*. Penulis menggunakan material limbah CD sebagai material utama dan material untuk merakit aksesoris sebagai material pendukung lainnya.

### Lifestyleboard



*Lifestyle* yang dipilih oleh penulis sebagai wujud dari *target marketnya* seperti model, artis, seniman, designer. Yang menyukai barang daur ulang yang unik, mengerti seni dan menyukai eksplorasi yang kreatif.

Desain

1. Kalung

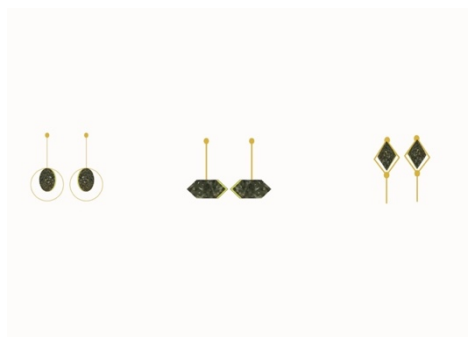


2. Gelang

3. Cincin



4. Anting



**HASIL PRODUK AKHIR**



## KESIMPULAN DAN SARAN

### Kesimpulan

Dari hasil penelitian tugas akhir ini, dapat di tarik kesimpulan bahwa olahan limbah CD memiliki potensi yang dapat di olah kembali. Di buktikan dengan hasil pengolahan limbah CD yang menghasilkan inovasi baru ke dalam produk fesyen aksesoris.

Berdasarkan hasil eksperimen, penulis berhasil menciptakan teknik baru untuk mengolah limbah CD ini. Di buktikan dari pengembangan eksperimen untuk mengolah limbah CD dengan teknik pemanasan atau hot textile yang awalnya CD adalah limbah padat menjadi cair sehingga tidak terlihat lagi bahwa olahan tersebut adalah CD.

Penulis berhasil menciptakan produk aksesoris fesyen yang sesuai dengan inspirasi yang di ambil yaitu batu druzy dengan karakteristik seperti batu, berkilau, ringan, keras. Produk yang di buat adalah produk aksesoris fesyen fine jewellery.

### Saran

Tugas akhir Pembuatan Aksesoris Fesyen dengan Pemanfaatan Limbah CD sebagai produk aksesoris fesyen ini di buat untuk di kembangkan pada penelitian selanjutnya. Terdapat beberapa saran dari penulis untuk penelitian selanjutnya, yaitu:

1. Untuk pengembangan material fesyen dapat dibuat menjadi beads, akan tetapi membutuhkan teknik pembentukannya karena tekstur olahan CD yang dihasilkan tidak 100% cair
2. Untuk pengembangan dari segi pewarnaan juga dapat dilakukan
3. Untuk pengembangan teknik atau alat yang lebih aman karena eksperimen ini bisa memberikan dampak buruk terhadap kesehatan jika tidak menggunakan pelindung yang aman.

## DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Kristanto, P. (2004). Ekologi Industri. Yogyakarta: Andi

Lau, J. (2012). Designing Accessories.

Jurnal :

Arifah, (2013), Aksesoris Fashion,

[http://repository.upi.edu/6381/4/S\\_PKK\\_0905963\\_Chapter1.pdf](http://repository.upi.edu/6381/4/S_PKK_0905963_Chapter1.pdf), 12 Desember 2016, Hal 1.

Karuniastuti, Nurhenu, (2012), Bahaya Plastik Terhadap Kesehatan dan Lingkungan, [http://pusdiklatmigas.esdm.go.id/file/t2-\\_bahaya.plastik---NurhenuK.pdf](http://pusdiklatmigas.esdm.go.id/file/t2-_bahaya.plastik---NurhenuK.pdf).

Satriani, (2015), Pengolahan Limbah CD Untuk Produk Fesyen,

<http://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/102921/slug/pengolahan-limbah-cd-untuk-produk-fesyen.html>, Hal 21.

Sidik, Sukarna, (2008), Komposisi Limbah Padat,

<http://lib.ui.ac.id/file?file=digital/123323-R010817-Komposisi%20limbah-Literatur.pdf>, Hal 2.

Susanto, Muhammad, Arif & Indrojarwo, Tavip, Baroto, (2016), Desain Aksesoris Fashion Wanita Urban Dengan Eksplorasi Material Kaca,



<https://media.neliti.com/media/publications/134221-ID-desain-aksesoris-fashion-wanita-urban-de.pdf>, Vol 5, Hal 1.

Limbah,

<http://repository.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/49441/Chapter%20II.pdf?sequence=4>, Hal 1.

Website :

Anggarini, Cita, Dewi, (2017), MENGENALI PERBEDAAN FUNGSI CD R / CD RW, <http://mbahasilmu.blogspot.co.id/2016/05/mengenali-perbedaan-dan-fungsi-cd-r-cd.html>, 09 Desember 2017, 21.05 PM.

Contoh Limbah Gas, Pengertian, dan Gambar, (2017), <http://www.ebiologi.com/2017/01/contoh-limbah-gas-pengertian-gambar.html>, 09 Desember 2017, 21.19 PM.

Dayanti, Tri, Pengertian CD, DVD, VCD, (2013), <http://tridayanti123.blogspot.co.id/2013/03/pengertian-cddvdvcd.html>, 09 Desember 2017, 21.13 PM.

Fatimah, Agustin, (2015), Kini, Keping CD/DVD yang Sudah Gak Zaman Bisa Kamu Sulap Jadi Barang Sekeren Ini!, <https://www.hipwee.com/tips/kini-keping-cddvd-yang-sudah-gak-zaman-bisa-kamu-sulap-jadi-barang-sekeren-ini/>, 26 September 2017, 03.24 AM.

Greyzone Textile, (2017), <http://trendforecasting.bekraf.go.id/assets/book/greyzone-textile.pdf>, 03 Desember 2017, 22.41 PM.

Hatachie, (2011), Definisi Milineris, <http://b1hatachie.blogspot.co.id/2011/11/definisi-milineris.html>, 03 Desember 2017, 22.15 PM.

Kirom, (2018), Polisi Gerebek Gudang DVD Bajakan di Tangsel, Sehari Produksi 10.000 Keping, <http://m.merdeka.com/peristiwa/polisi-gerebek-gudang-dvd-bajakan-di-tangsel-sehari-produksi-10000-keping.html#>, 01 September 2018, 22.05 PM.

Santa, Steffi, (2016), BRAND AKSESORIS LOKAL FAVORIT GOGIRL!, <http://www.gogirl.id/news/fashion/brand-aksesoris-lokal-favorit-gogirl-d82907.html>, 03 Desember 2017, 22.33 PM.

Setiawan, Budi, (2014), Pengelompokan Limbah Berdasarkan Bentuk Atau Wujudnya, <http://ilmulingkungan.com/pengelompokan-limbah-berdasarkan-bentuk-atau-wujudnya/>, 09 Desember 2017, 21.20 PM.

Yulistara, Arina, (2017), Unik, Penyanyi Bergaun Puluhan Keping CD di Grammy Awards, <http://m.detik.com/wolipop/fashion-news/d-3420812/unik-penyanyi-bergaun-puluhan-keping-cd-di-grammy-awards>, 01 September 2018, 23.50 PM.