

# PENGUATAN MEDIA PROMOSI KUNYIT BUBUK PRODUKSI PESANTREN MADAARIKUL ULUM MELALUI RE-DESAIN KEMASAN DENGAN MENERAPKAN *KANSEI WORD*

Yati Rohayati<sup>1\*</sup>, Fariha E Naufalina<sup>2</sup>, Farda Hasun<sup>3</sup>, Rino Andias<sup>4</sup>

<sup>1,3,4</sup>, Program Studi Teknik Industri, Fakultas Rekayasa Industri, Universitas Telkom, Jl. Telekomunikasi no. 1, Bandung 40257, Indonesia

<sup>2</sup> Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Kreatif, Universitas Telkom Jl. Telekomunikasi no. 1, Bandung 40257, Indonesia

\*E-mail: [yatirohayati@telkomuniversity.ac.id](mailto:yatirohayati@telkomuniversity.ac.id)

## Abstrak

Pesantren Madaarikul Ulum, berlokasi di Selaawi-Garut, telah memproduksi kunyit bubuk, dengan merek Promad, sebagai hasil olahan tanaman kunyit, yang banyak ditanam penduduk di sekitar lokasi pesantren. Dalam rangka memberikan jaminan kualitas produknya, telah dilakukan pengujian produk di laboratorium, untuk memastikan higienitas produk sehingga layak konsumsi. Untuk dapat dipasarkan, pesantren telah mendapatkan ijin PIRT, dan tersertifikasi halal. Pada tahap awal, produk telah dipasarkan di wilayah sekitar lokasi pesantren. Namun disadari bahwa peningkatan penjualan membutuhkan strategi perluasan pasar, yang akan dilakukan dengan memasuki pasar *online*. Dalam menghadapi persaingan ketat pada pasar *online*, peran kemasan yang tidak hanya berfungsi melindungi produk, tetapi juga berperan penting sebagai media promosi, untuk itu maka dibutuhkan tampilan kemasan produk yang menarik dan representatif. Desain kemasan eksisting belum mempertimbangkan peran sebagai media promosi, sehingga perlu dilakukan perbaikan, dengan melakukan re-desain. Paper ini bertujuan untuk melaporkan proses re-desain, yang telah dilakukan oleh Tim Abdimas. Proses re-desain dilakukan dengan menerapkan *kansei word* dan konsep desain kemasan serta mempertimbangkan kemudahan dalam pengadaannya. Desain kemasan yang baru akan digunakan untuk mengenalkan produk pada media sosial dan memasarkan produk pada *market place*.

**Kata Kunci:** *desain kemasan, kunyit bubuk, kansei word, pesantren, Madaarikul Ulum, Garut.*

## 1. Pendahuluan

Kunyit merupakan tanaman herbal yang tumbuh dengan baik di Indonesia, yang banyak dimanfaatkan, baik sebagai tanaman obat, bahan untuk makanan, maupun untuk produk kecantikan. Untuk dapat dimanfaatkan dalam waktu yang lama, tanaman kunyit dikeringkan dan diolah menjadi kunyit bubuk. Dengan bentuk bubuk, maka penggunaannya menjadi lebih praktis dan mudah.

Pesantren Madaarikul Ulum, berlokasi di Selaawi-Garut, telah memproduksi kunyit bubuk, dengan merek Promad, sebagai hasil olahan tanaman kunyit yang banyak ditanam penduduk di sekitar lokasi pesantren. Dalam rangka memberikan jaminan kualitas produknya, produknya telah dilakukan pengujian di laboratorium, untuk memastikan higienitas produk serta mengidentifikasi kaundungannya, sehingga teruji layak konsumsi. Untuk dapat dipasarkan, pesantren telah mendapatkan ijin PIRT, dan tersertifikasi halal. Pada tahap awal, produk telah dipasarkan di wilayah sekitar lokasi pesantren.

Upaya peningkatan penjualan membutuhkan strategi perluasan pasar, dengan memasuki pasar *online*. Dalam menghadapi persaingan ketat pada pasar *online*, peran kemasan tidak hanya berfungsi sebagai pelindung produk, tetapi sebagai media promosi, bahkan dapat dipandang dapat meningkatkan kualitas produk (Glen et al, 2021).

Oleh karenanya, dibutuhkan tampilan kemasan produk yang menarik dan representatif, sehingga tampil kompetitif di pasar *online*.

Agar memiliki desain kemasan yang menarik dan representatif, berdasarkan hasil evaluasi terhadap kemasan eksisting, diperlukan upaya re-desain, sehingga dimiliki tampilan produk dengan desain kemasan yang baru, yang siap bersaing di pasar *online*.

## 2. Metodologi

Pada dasarnya, fungsi utama kemasan adalah sebagai pelindung produk dari kerusakan, serta memudahkan untuk pengangkutan, dalam proses distribusi dari produsen sampai ke tangan konsumen, atau memberikan kemudahan dalam rantai pasok. Namun, dalam komunikasi pemasaran, kemasan produk berperan sebagai salah satu alat dalam mengomunikasikan keberadaan dan mengenalkan merek ke pasar, bahkan sebagai daya tarik saat pembeli melakukan pemilihan produk (Mercado, 2017). Untuk itu, dalam merancang kemasan, tidak hanya mempertimbangkan fungsi utama, tetapi mempertimbangkan efektivitas dalam komunikasi pemasaran.

Sebelum dilakukan proses re-desain, terlebih dahulu ditentukan ukuran produk yang akan digunakan. Proses penentuannya didasarkan pada hasil survei pasar, yang telah dilakukan, terhadap

100 orang responden, yang merupakan calon pengguna, yang sekaligus sebagai calon pembeli. Hasil survei ditunjukkan dalam Tabel 1 berikut:

Tabel 1. Ukuran Produk Menurut Permintaan Pasar

Ukuran (gram)	Jumlah responden (orang)
10	26
50	25
100	19
25	17
250	12
500	4

Sumber: Ghaisani, Hasun, Sagita (2021)

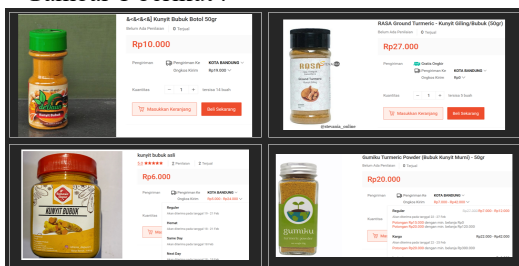
Berdasarkan hasil survei, terdapat dua alternatif pilihan ukuran, yaitu 10 gram dan 50 gram. Dengan pertimbangan kemudahan untuk mendapatkan bentuk kemasan dan harga kemasan yang tidak membebani harga jual, maka diputuskan untuk menggunakan kemasan produk dengan ukuran 50 gram.

Penggunaan bentuk kemasan yang tersedia di pasar untuk menampung kunyit bubuk dengan ukuran 50 gram memiliki pilihan yang beragam, sehingga tidak membatasi kreativitas dalam proses perancangan. Selain itu, bagi usaha mikro dengan skala produksi kecil, dengan menggunakan kemasan yang tersedia di pasar, dinilai akan lebih efisien.

Proses perancangan yang dilakukan, didasarkan pada tiga pertimbangan berikut :

a. Penyesuaian terhadap kompetisi pasar, khususnya pasar *online*. Tampilan kemasan diharapkan mampu menandingi kompetitor yang sudah terlebih dahulu hadir di pasar *online*.

Untuk mendapatkan informasi tentang keberadaan produk kompetitor dan kemasannya di pasar *online*, dilakukan observasi terhadap *market place*, yaitu di Shopee dan Tokopedia. Beberapa contoh kemasan produk kompetitor yang akan dijadikan sebagai referensi, ditunjukkan dalam Gambar 1 berikut :



Gambar 1. Gambar Kemasan Produk Kompetitor pada *market place*

Berdasarkan hasil observasi desain kemasan produk kompetitor yang serupa di *market place*, selain dapat mengetahui desain kemasan yang dimiliki oleh kompetitor, juga sekaligus

dapat diketahui kisaran harga jual yang ditawarkan dari masing-masing desain produk yang dimilikinya.

b. Mengadopsi *Kansei Word*, yaitu proses penggalian keinginan pasar dari sisi emosi calon pengguna, yang diperoleh melalui literatur yang membahas hasil kajian dan penerapan *Kansei Word* tentang kemasan produk makanan.

Desain kemasan dapat menjadi menarik bagi calon pembeli ketika memilih produk dengan banyak pilihan produk yang tersedia (Mercado, 2017). Sehubungan dengan hal tersebut, maka perlu diketahui kriteria atau elemen desain kemasan apa saja yang digunakan sebagai pertimbangan saat memilih produk.

Dalam *Kansei Engineering*, elemen desain tersebut, digali dari sisi afeksi calon pengguna, melalui penggalian kata-kata, yang disebut sebagai *Kansei Word*. Kata-kata tersebut akan menggambarkan elemen desain kemasan yang akan dijadikan pertimbangan dalam memilih produk makanan yang akan dibeli.

Dalam kegiatan Abdimas ini, *Kansei Word* diperoleh dari hasil studi literatur, sebagaimana ditunjukkan dalam Tabel 2 berikut :

Tabel 2. *Kansei Word*

No	<i>Kansei Word</i>	Sumber
1	•Warna menarik, •berbahan plastik, •bermerek, •berlogo halal, •unik, •memiliki info komposisi, •info kadaluarsa, •info produk	Mu'alim, Hidayat (2014)
2	•Informatif, •simpler, •menarik, •moderen, •berwarna, •memiliki ciri khas (unik), •mudah dibawa, •mudah dibuka	Nugroho, Pujotom, Ulkhaq, Permadi (2017)
3	•Menarik, •berwarna, •elegan, •simpler, •kuat, •tahan lama, •unik, •ramah lingkungan, •informatif, •berlogo halal	Haq, Novianti (2021)

c. Kriteria elemen desain kemasan berdasarkan kajian literatur atau teori.

Terdapat banyak teori yang membahas konsep elemen-elemen desain kemasan apa saja yang harus dipenuhi.

Pada proses perancangan dalam kasus ini, telah diterapkan konsep desain kemasan yang dikemukakan oleh Khan, Lee, Chrysochou (2022), yang menyatakan bahwa terdapat empat elemen dalam merancang kemasan, yaitu (1) teknologi, (2) informasional, (3)grafis dan (4)struktural. Namun dalam

proses perancangan yang akan digunakan hanya 3, dan elemen teknologi tidak digunakan. Alasannya adalah karena bentuk kemasan yang akan digunakan tidak dirancang sendiri, serta tidak diproduksi sendiri, namun menggunakan bentuk kemasan sudah tersedia di pasar. Proses perancangan label kemasan akan dilakukan dengan menyesuaikan bentuk kemasan yang akan dipilih. Masing-masing elemen dalam ketiga elemen desain kemasan, memiliki sub-elemen, yang ditunjukkan dalam Tabel 3 berikut:

Tabel 3. Konsep Desain Kemasan  
Khan dkk (2022)

Elemen	Sub-elemen
Informasional	Label Informasi produk Kandungan nutrisi Klaim
Grafis	Tampilan Tipografi Warna
Struktural	Bentuk Ukuran Bahan

Ketiga elemen tersebut di atas beserta sub-elemennya, memiliki keselarasan makna dengan *Kansei Word* yang telah diperoleh melalui studi literatur. Bentuk keselarasan diantara konsep elemen desain dari Khan dkk (2022) dan yang diperoleh dari *Kansei word*, dijelaskan dalam Tabel 4 berikut.

Tabel 4. Elemen Desain Vs *Kansei Word*

Elemen	<i>Kansei Word</i>
Informasional Label Informasi produk Kandungan nutrisi Klaim	•bermerek, •berlogo halal, •memiliki info komposisi,
Grafis Tampilan Tipografi Warna	•Warna menarik, •memiliki ciri khas (unik),
Struktural Bentuk Ukuran Bahan	•mudah dibawa, •mudah dibuka, •ramah lingkungan, •berbahan plastik,

Proses re-desain yang akan dilakukan didasarkan pada elemen desain hasil penggabungan konsep Khan dkk (2022) dengan *Kansei Word*, yang keduanya memiliki keselarasan.

### 3. Hasil dan Pembahasan

Berdasarkan hasil observasi terhadap beragam kemasan produk yang dinilai cocok digunakan untuk kunyit bubuk, dipilih kemasan dengan bentuk toples berbahan plastik, dengan tutup kemasan berwarna kuning, agar dapat menyesuaikan dengan warna produknya.

Bentuk kemasan yang dipilih adalah yang tersedia di pasar *online*, yang dapat memuat kunyit bubuk seberat 50 gram, berupa toples dari bahan plastik. Pemilihan juga didasarkan pada harga kemasan yang tidak akan memberatkan terhadap harga jual produk.

Kemasan toples yang dipilih bersifat mudah untuk dibawa maupun disimpan, serta berpotensi untuk dapat dimanfaatkan sebagai tempat penyimpanan produk lain, saat kunyit bubuk telah habis dikonsumsi, sehingga penggunaannya bisa berjangka waktu lama, dan mendukung upaya untuk ramah terhadap lingkungan.

Untuk menggambarkan perbaikan elemen desain kemasan yang akan diterapkan pada proses re-desain, berikut ditunjukkan pemenuhan elemen desain pada desain yang baru, yang mengacu pada penggabungan *Kansei Word* dan konsep desain kemasan dari Khan dkk (2022), dengan dibandingkan terhadap kemasan lama.

Pemenuhan elemen desain tersebut ditunjukkan pada Tabel 5 berikut :

Tabel 5. Pemenuhan Elemen Desain pada  
Kemasan Baru

Konsep Desain	<i>Kansei Word</i>	Desain Baru	Desain Lama
<b>Informasional</b>			
- informasi produk	informatif	√	NA
- kandungan nutrisi	Infomasi komposisi	√	NA
- label	bermerek, berlogo	√	√
- klaim	ciri khas	√	NA
<b>Grafis</b>			
- tampilan	menarik, elegan, ciri khas	menarik	sederhana
- tipografi	menarik, ciri khas	√	√
- warna	menarik, elegan, ciri khas	monokrom	berwarna
<b>Struktural</b>			
- bentuk	menarik, elegan, ciri khas, mudah dibawa, mudah dibuka	toples	window standing pouch
- ukuran	bisa dipakai ulang sesuai permintaan pasar	√ (50 gr)	tidak bisa X (75 gr)
- bahan	kuat, tahan lama	plastik	plastik

Adapun realisasi dari pemenuhan *Kansei Word* dan konsep desain kedalam bentuk desain, dan perbandingannya dengan desain lama, ditunjukkan dalam Gambar 4 berikut :



Kemasan baru      Kemasan lama

Gambar 4. Perbandingan Desain Baru dengan Desain Lama

Perbaikan desain yang diperoleh sebagai hasil dari proses re-desain menunjukkan perubahan yang signifikan dibandingkan dengan desain lama. Perbaikan dilakukan terhadap bentuk kemasan dengan ukuran produk yang baru, serta desain label kemasan yang dibuat khusus, merepresentasikan produknya bersifat bersifat orisinal.

#### 4. Kesimpulan

Upaya perluasan pasar dengan memasuki pasar *online*, membutuhkan pemanfaatan media promosi melalui desain kemasan menarik dan representatif. Daya tarik produk yang ditawarkan melalui media *online*, pertama kali ditunjukkan melalui desain kemasan.

Promad, merupakan merek kunyit bubuk yang diproduksi oleh pesantren Madaarikul Ulum, menyadari bahwa desain kemasan eksisting dirancang belum didasarkan pada pertimbangan calon pembeli saat memilih produk, serta belum menyertakan unsur promosi, oleh karenanya dibutuhkan upaya re-desain agar diperoleh desain yang menarik, representatif, serta tampil kompetitif.

Melalui kegiatan Abdimas, telah diberikan bantuan berupa proses re-desain kemasan kunyit bubuk Promad, dengan menerapkan konsep desain kemasan dari Khan dkk (2022) dan *Kansei Word*, sebagai upaya penguatan terhadap media promosi, khususnya saat memasuki pasar *online*.

#### 5. Referensi

- Ghaisani N., Hasun, F., Sagita, B H., 2021 Analisis Minat Beli Masyarakat Terhadap Bubuk Kunyit Menggunakan Alat Bantu Kuisisioner di Pesantren Madaarikul Ulum, *Laporan Kerja Praktek, Telkom University*.
- Glen C., et all, 2021, Pengembangan Bentuk Kemasan sebagai Peningkatan Kualitas Produk Bandeng Isi Iteung, *Jurnal Pemberdayaan Masyarakat, Vol. 3, No..2*.
- Haq, A.; Novianti, L., 2021, Sintesis Kansei Word Dengan Elemen Perancangan Desain Kemasan Produk Jamu Temulawak, Menggunakan Kansei Engineering.  
Diunduh pada :  
<http://ainul.staff.gunadarma.ac.id/Downloads/files/87774/Penelitian+1.pdf>. pada tanggal 15/11/2022.
- Khan, H.; Lee, R.; Chrysochou, P., 2022 *Consumer Packaging Strategy: Localisation in Asian, Routledge, London and New York*.
- Mercado, MC., 2017, Effect of Packaging Design in the Purchase Decision Process : A Comparison Of Generation, *Global Journal of Business Research, Vol. 11, No. 2, 2017, pp. 11-26*.
- Mu'alim, Hidayat, R., 2014, Re-desain Kemasan Dengan Kansei Engineering, *Jurnal Al Azhar Indonesia, Seri Sain dan Teknologi, Vol. 2, No. 4, September*.
- Nugroho, S.; Pujotom, WD.; Ulkhaq, MM.; Permadi, DT., 2017, Redesain Kemasan Makanan Ringan Olahan pada UKM Center Jawa Tengah Dengan Metoda Kansei Engineering, *Performa, Vol. 16, No. 1: 77-86*.